



EL FESTIVAL PROGRAMACIÓN PRENSA MERCADO INVITADOS PROGRAMA PAÍS CLASES MAGISTRA

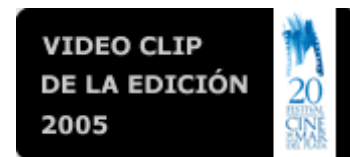
Las Clínicas, según algunos de sus participantes



Clínica de Producción

Capacitadores

Nicolás Batlle y Hugo Castro Fau



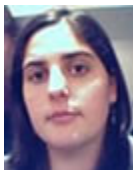
BASES DE VITRINA

BASES Y SEMILLAS



Gabriel Aquino

EL JUICIO DE LOS PIBES; Martínez, Provincia de Buenos Aires
"Las experiencias de las clínicas tutoradas/dictadas por *Hugo Castro Fau* y *Nicolás Batlle* nos han resultado muy enriquecedoras, brindándonos un aire de empuje y esperanza para concretar nuestro proyecto".



Carla Beltrami

EL JUICIO DE LOS PIBES; Martínez, Provincia de Buenos Aires:
"Con nuestro proyecto estuvimos trabajando puntualmente en detalles de guión para ser presentados en el concurso del INCAA el 24 de Octubre de este año.
La verdad que fue una experiencia muy importante para nosotros, fue determinante ya que de alguna manera nos hizo encontrar el modo de encaminar este proyecto y de la mejor manera".



Alejandro Virginillo

TU AMOR ESTÁ POR VERSE; Ciudad de Buenos Aires
"Mi proyecto en agosto pasado obtuvo la Declaración de Interés del INCAA. En esta nueva etapa estamos tratando de conseguir los medios económicos que nos faltan para poder filmar. Para ayudar a conseguirlos ya estoy conformando un casting muy interesante de protagonistas a quienes ha gustado mucho el guión y comprometieron su participación. En tanto que director del proyecto, la participación en la Clínica de Producción me ha servido muchísimo para conocer a fondo el complejo abanico de elementos de producción que hay que tener en cuenta desde el comienzo de un proyecto de largometraje. Los responsables de la Clínica, Castro Fau y Batlle, son dos excelentes personas y han dado lo mejor de sí mismos a pesar de que fue para ellos una primera experiencia en esta Clínica y a pesar del vértigo del Festival".



Rubén Plataneo

UN ANGEL; Rosario
"La experiencia de la clínica fue muy buena para todo el grupo, con el que seguimos aún en contacto, y agradezco la posibilidad que se me brindó. He seguido trabajando en otros proyectos, terminé mi primer largo "Muertes Indebidas", estoy haciendo un medimetraje

(con el que fui seleccionado al DocBs.As.), hice 2 guiones para películas cortas de misterio, y estoy terminando un guión para largo de ficción. Obviamente, mi problema, como de casi todos los que nos dedicamos al cine por estas pampas, es obtener los fondos para consumir los proyectos".



María Laura Ruggiero

ARCOS; Ciudad de Buenos Aires

"El Semillero de Talento, me pareció una experiencia altamente enriquecedora y útil en todos sus sentidos. Hugo y Nicolás han sido excelentes profesores, brindándonos todo su apoyo y consejo aún hoy. Inmejorable (...) Estuve rodando un documental (también premiado) en Río de Janeiro. El documental se llama *Surfing Favela* y trata sobre escuelas de surf en las favelas de Río de Janeiro. Esperamos estrenar para Enero. Con respecto a ARCOS, estamos retomando el trabajo de búsqueda de financiamiento y productores; nos hemos contactado con la Sección La Mujer y el Cine. Como novedad, el proyecto fue seleccionado y BECADO para el Programa Intensivo FILM PROGRAM CANNES. Dicho programa consiste en una Clínica de Producción que se lleva a cabo durante el Festival Internacional de Cannes 2006. La Clínica de Producción es similar al Semillero de Talento, pero es de carácter privado y solo se beca un estudiante al año. También ganamos la Beca de Jóvenes Creadores del *Programa de Becas y Ayudas*, de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación que me permitirá viajar a Francia a dicho seminario. Imagino que vendrán ya muchas novedades que les haré llegar, ya que volvemos a embarcarnos en la aventura de ARCOS. Espero que el Semillero de Talento se realice nuevamente, ya que fue algo de altísima calidad (he estado en el Talent Campus de Berlín, así que les aseguro que el Semillero estuvo MUY BIEN). Desde ya, cuenten conmigo para lo que deseen, y si precisan colaboración con el nuevo Semillero, me encuentro a su disposición.



Aurora Natural Arpajou

GBA; Ciudad de Buenos Aires

"El guión, ahora esta rescribiéndose y vamos a presentarlo al concurso de ópera prima del INCAA".



Noelia Peralta

CAPITAL, TODO EL MUNDO VA A BS. AS.; Ciudad de Buenos Aires

" He mantenido contacto fluido con los capacitadores a lo largo del año, y terminamos nuestro cortometraje promoción en 16mm color, del mismo para su venta. A su vez, siguieron las reuniones con otros productores, distribuidores que hemos conocido durante el Festival de MDQ. A decir verdad, la Clínica ha sido sumamente aprovechada por mí y el director. Particularmente me ha servido en cuanto a contactos que se pudieron establecer, a nivel nacional e internacional.

Las clínicas han sido excelentemente bien dictadas. La profesionalidad de los Curadores ha sido reflejada en el día a día de los seminarios. Como les conté, he mantenido buenas relaciones con ambos, Nico y Hugo y los dos han estado siempre dispuestos a ayudarme ante cualquier inquietud que me o nos aquejaba al equipo de producción y al director. Cien por ciento beneficiosa para quien está por realizar ya sea su ópera prima o no."



Mónica Amarilla

DETRÁS DEL SOL; Misiones

"Es la ópera prima de Gastón Gularte, se filmó en Misiones y se terminó en Asunción del Paraguay, esto generó un trabajo de integración real y concreto. El objetivo de esta película es ser punta de lanza para demás proyectos que se puedan generar tanto desde la provincia como desde la región. Mi trabajo concretamente se desarrolló en Buenos Aires como parte del equipo de la producción

ejecutiva, en Posadas la productora de la película sigue trabajando y también es la intención de que la gente que necesite rodar en Misiones pueda a través de nosotros apoyarse como estructura de trabajo.

El rodaje de la peli fue increíble por todo esto que significa hacer una película es lo mejor que nos ha podido pasar. Los actores geniales: los protagónicos son de Misiones y, en papeles menores, contamos con la presencia de Lito Cruz, Víctor Laplace y el actor español Carlos Álvarez Novoa.

El plan de rodaje fue de 6 semanas, finalizando los primeros días del mes de agosto, en este momento estamos comenzando la etapa de post producción.

Bueno Nora, quería compartir contigo esta alegría y además decirte que las cosas que aprendimos en la Clínica de Producción en Mardel nos ha sido de mucha utilidad, así que infinitamente agradecidos".

Imágenes del Rodaje



Clínica de Edición

Capitador

Jorge Prelorán



Ana Carolina Chaves

OMITIR; Ciudad de Buenos Aires

"Desde ya la experiencia este año en el festival fue maravillosa. Tuve la oportunidad de ir a L.A. California y estuve con Jorge Prelorán. Acabo de volver y sinceramente lo que en aquel momento fue elegido como un cortometraje hoy se transformó en mi primer largometraje y solo falta comenzar la etapa de post-producción".



Germán Díaz y Waldo Guerrero

Y VUELVO OTRA VEZ; Jujuy

"Desde ya les puedo decir que fue lo mejor que nos pudo haber pasado, en primer lugar porque conocimos a una persona maravillosa como Jorge Prelorán, con quien todavía seguimos en contacto y nos esta apoyando en algunos proyectos. Y en segundo lugar porque el trabajo que presentamos fue nuestra opera prima y pudimos reestructurarlo y ajustar algunas cosas y lo mandamos a varios lugares, donde nos fue bastante bien. Actualmente esta en Cuba y en Perú. Y aquí en la Argentina esta participando en casi todas las muestras y concursos. La clínica fue realmente algo muy bueno por la forma en la que se llevó adelante: teoría y



práctica intensa, luego debate y devoluciones, devoluciones teóricas y devoluciones prácticas, buscar la forma, el mensaje, la estructura y, al final, volver y seguir buscando y probando. Pero eso no fue todo sino que tuvimos el privilegio de contar con la experiencia de vida de un gran maestro y una maravillosa persona. En nuestro caso particular las clases se extendieron unos días más en Jujuy porque Jorge tenía que viajar hacia aquí y si bien vimos el video nuevamente, lo más importante fueron las charlas que tuvimos. También continuó el contacto con Cristian, asistente técnico de edición, y nos ayudó a comprar la editora, compartimos unas buenas empanadas, compartimos nuestros proyectos y sueños. En cuanto a los chicos con los que compartimos la clínica no los volvimos a ver, pero siempre esperamos encontrarnos en algún lugar. También le comento que actualmente estamos por editar un dossier audiovisual de los realizadores de la provincia de Jujuy, para ello presentamos una muestra de impresión en Acción Federal (INCAA), otro en la Secretaría de Cultura de la Provincia y otro a nuestros amigos. Y en este mes estamos presentando nuestros dos últimos documentales: *La Brava* historia de una mina recuperada en el norte de la provincia de Jujuy y *Tintamayo* sobre un grupo de escultores y artistas plásticos que trabajan muy duro para difundir el arte".



Margarita López Dufour

DE MI FLOR; Ciudad de Buenos Aires.

Con respecto a los frutos de la clínica, tenemos muy buenas noticias ya que en ese tiempo realizamos una entrevista a Jorge Prelorán interesadas en dejar un testimonio de su experiencia, y ahora se ha transformado en un cortometraje seleccionado en varios festivales. La clínica nos sorprendió encontrando resultados en donde no los esperábamos. Hemos obtenido sustanciosas enseñanzas de parte de Jorge y de los compañeros que presentaron otros proyectos. Asimismo fue provechoso el intercambio con otros grupos que acarreamos similares problemáticas estructurales u otras diferentes; poder realizar el seguimiento en el desarrollo de sus proyectos proponiendo con el correr de los días diferentes soluciones y enfoques para un mismo punto de partida.

Sin lugar a dudas el ojo entrenado de Prelorán y su profunda capacidad de comprensión y análisis hicieron de la prueba un aprendizaje intenso. El haber tratado con Ustedes despertó en mí el deseo de repetir la experiencia.

En suma, haber participado del "Programa País" disfrutando del Festival de Cine, al tiempo que creábamos y dábamos forma a nuestra propia obra audiovisual con la guía de un gran documentalista y maestro, ha sido una vivencia maravillosa, más allá de detalles que siempre se pueden seguir mejorando.

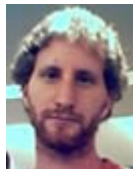
Esperamos continúen las clínicas y agradecemos por darnos la oportunidad de haber formado parte de ellas.



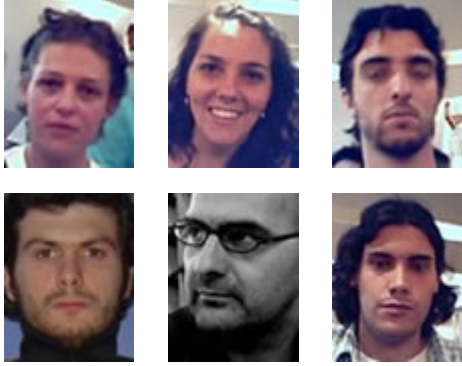
Clínica de Guión

Capacitador

Enrique Cortés



El grupo permanece unido y con gran expectativa de poder reunirnos nuevamente bajo un mismo contexto. Otra cosa que se nos ocurrió, pero que momentáneamente fue



descartada fue escribir algo entre todos e ir con ese gui3n producto del primer encuentro en semilleros, pero se nos complica. De hecho hicimos un intento y no prosper3, pero no lo hemos descartado. Bien, esto informalmente, es donde nos encontramos. Nos morimos de ganas de volver, sea como sea queremos que nos tengan presentes, sin mucho mas, nos despedimos y a la espera de prontas noticias.

Santiago Giralt, Nicol3s Smudt, Francisco Pavanetto, Camila Toker, Tatiana Mereñuk, Rodrigo Sayagues, Juan Manuel Biaiñ, Mariano Mucci y Jorge Col3s.

